

**I Monographie und herausgegebene Werke / Books**

**II Beiträge in Sammelbänden / Book chapters**

**III Zeitschriftenaufsätze und Vorträge / Articles in Journals, lectures**

**IV Publikationen auf Englisch / Publications in English**

**V DVD**

**VI Herausgeberrtätigkeit / Editorial work**

**I Monographie und herausgegebene Werke / Books**

Salmon, Shirley / Schumacher, Karin (Hrsg.) (2001) *Symposion Musikalische Lebenshilfe. Die Bedeutung des Orff-Schulwerks für Musiktherapie, Sozial- und Integrationspädagogik*. Hamburg

Salmon, Shirley (Hrsg.) (2006): *Hören – Spüren Spielen. Musik und Bewegung mit gehörlosen und schwerhörigen Kindern*. Reichert Verlag, Wiesbaden ISBN 9783895004704

Salmon, Shirley (2007): *Hello Children. A collection of songs and related activities for children aged 4 -9 with original drawings by Helga Wilberg*, Schott Music

Salmon, Shirley / Grüner, Micaela / Haselbach, Barbara (Hrsg) (2007): *Im Dialog: Elementare Musik- und Tanzpädagogik im Interdisziplinären Kontext / In Dialogue: Elemental Music and Dance Education in Interdisciplinary Contexts*. Schott Music, Mainz  
ISBN 978-3-7957-0596-1

Salmon, Shirley (Ed.) (2008a): *Hearing, Feeling, Playing. Music and Movement for Deaf and Hard-of- Hearing Children*. Reichert Verlag , Wiesbaden, 2008 ISBN 3895006211

Salmon, Shirley / Stelzhammer-Reichhardt, Ulrike (2008b): „*Schläft ein Lied in allen Dingen...*“ *Musikwahrnehmung und Spiellieder bei Schwerhörigkeit und Gehörlosigkeit*. Wiesbaden ISBN 978-3-89500-609-8

Salmon, Shirley (2014). *Hallo Kinder. Lieder und begleitende Aktivitäten für Kinder von 4 -9*. Mainz: Schott

**II Beiträge in Sammelbänden / Book chapters**

Salmon, Shirley (1990): *Das Unterrichtswerk in Verbindung mit Aufgaben der Heil- und Sonderpädagogik*. in: Haselbach, Nykrin, Regner (Hrsg.) *Musik und Tanz für Kinder – Grundausbildung*. Mainz

Salmon, Shirley (1992): *Music making with emotionally and behaviourally disturbed children*. In Kongreßbericht des 1<sup>st</sup> European Music Therapy Congreß „La musikcoterapia nelle sue implicazioni cliniche e psiopedagogische. Bologna 1992

Salmon, Shirley (1993): *Integratives Spielen und Lernen*. In: *Lebensqualität und Heilpädagogik*. Kongreßbericht des 9.Heilpädagogischen Kongreßes 18. – 20.6. 1992 Innsbruck. Verlag Kaiser

Salmon, Shirley (2001) *Wege zum Dialog – Erfahrungen mit hörgeschädigten Kindern in integrativen Gruppen*. In: Salmon, S / Schumacher, S (Hg) Symposium „Musikalische Lebenshilfe“, München 20. – 22.10.2000 in: S. Salmon und K. Schumacher (Hrsg.) Symposium Musikalische Lebenshilfe. Hamburg 2001

Salmon, Shirley & Neira Zugasti (2009) *Rhythmik – ein entwicklungs-dynamisches Unterrichtsverfahren. Gedanken zur Schuleingangsphase*. In: Hollerer, L / Seel, A (Hrsg) Schultütenkinder. Herausforderung am Übergang Kindergarten:Schule. Graz: Leykam S.131 – 138 (4. Aktualisierte Auflage)  
[https://www.researchgate.net/publication/299458378\\_Rhythmik\\_-\\_ein\\_entwicklungs-dynamisches\\_Unterrichtsverfahren\\_Gedanken\\_zur\\_Schuleingangsphase](https://www.researchgate.net/publication/299458378_Rhythmik_-_ein_entwicklungs-dynamisches_Unterrichtsverfahren_Gedanken_zur_Schuleingangsphase)

Salmon, Shirley (2006): *Musik als Weg zum Dialog bei hörbeeinträchtigten Kindern*. In: Salmon, S (Hg.) Hören Spüren Spielen. Reichert Verlag 2006. S. 119 - 134  
[https://shirleysalmon.files.wordpress.com/2022/09/musik-als-weg-zum-dialog.-shirley-salmon.-in\\_horen-spuren-spielen-2006.pdf](https://shirleysalmon.files.wordpress.com/2022/09/musik-als-weg-zum-dialog.-shirley-salmon.-in_horen-spuren-spielen-2006.pdf)

Salmon, Shirley (2006): Die Bedeutung von Spielliedern in inklusiver Unterrichtsgestaltung. In: S. Salmon (Hrsg.), *Hören Spüren Spielen. Musik und Bewegung mit gehörlosen und schwerhörigen Kindern*. Wiesbaden: Reichert Verlag S. 235 – 256  
[https://www.researchgate.net/publication/257736191\\_Die\\_Bedeutung\\_von\\_Spielliedern\\_in\\_inklusive\\_Unterrichtsgestaltung](https://www.researchgate.net/publication/257736191_Die_Bedeutung_von_Spielliedern_in_inklusive_Unterrichtsgestaltung)

Salmon, Shirley (2012): Die Einschätzung der Beziehungsqualität bei Menschen mit Schwerstbehinderung in einem musikpädagogischen Setting. In: Reihe Musikpädagogische Forschung Österreich ( Hrg. Langer, A / Oebelsberger, M): Band 4: *Vernetzung als Chance für die Musikpädagogik* (Hg. G. Enser/ M. Oebelsberger), Universal Edition, Wien S. 133 – 148  
[https://www.researchgate.net/publication/282648349\\_Die\\_Einschätzung\\_der\\_Beziehungsqualität\\_bei\\_Menschen\\_mit\\_Schwerstbehinderung\\_in\\_einem\\_musikpädagogischen\\_Setting#fullTextFileContent](https://www.researchgate.net/publication/282648349_Die_Einschätzung_der_Beziehungsqualität_bei_Menschen_mit_Schwerstbehinderung_in_einem_musikpädagogischen_Setting#fullTextFileContent)

Salmon, Shirley (2014): *Integrative Pädagogik am Orff-Institut / Integrative Pedagogy at the Orff Institute*. In: Carl Orff Institut (Hg): Dokumentation Internationales Symposium Orff-Schulwerk / International Symposium Orff-Schulwerk 7. – 10.7.2011. Salzburg 2014 S.66 – 85 ISBN 978-3-9502713-3-1  
[https://www.researchgate.net/publication/309592380\\_Integrative\\_Pädagogik\\_am\\_Orff-Institut](https://www.researchgate.net/publication/309592380_Integrative_Pädagogik_am_Orff-Institut)

Salmon, Shirley (2015) *Spiellieder in inklusiver Unterrichtsgestaltung*. In: Ortwin Nimczik / Michael Pabst-Krueger / Dorothee Barth (Hg.) **musikunterricht 2** Bildung • Musik • Kultur Horizonte öffnen. S. 64 – 70. Bundesverband Musikunterricht. Kassel/Mainz 2015 ISBN 978-39816067-4-4

Salmon, Shirley (2020). *Die Bedeutung des Orff-Schulwerks für inklusiven Musikunterricht*. In: Henning, Heike (Hrsg.) All inclusive?! Aspekte einer inklusiven Musik- und Tanzpädagogik. Waxmann Verlag, Münster S. 107 – 122  
[https://www.researchgate.net/publication/346520759\\_Die\\_Bedeutung\\_des\\_Orff-Schulwerks\\_für\\_inklusive\\_Musikunterricht](https://www.researchgate.net/publication/346520759_Die_Bedeutung_des_Orff-Schulwerks_für_inklusive_Musikunterricht)

Salmon, Shirley (2020). Inklusiv Gruppen (Zielgruppe). In: Dartsch, M, Meyer, C & Stiller, B (2020). EMP Kompakt. Kompendium der elementaren Musikpädagogik. Teil 1 Lexikon. Innsbruck: Helbling S. 235 – 241

Shirley Salmon, Shirley (2023, im Druck). Die Bedeutung von Joint Attention für Lernprozesse. In: Musik und Zeitmanagement im digitalen Zeitalter. Hg. von Magnus Gaul. Augsburg: Wißner

### III Zeitschriftenaufsätze und Vorträge / *Articles in Journals, lectures*

Salmon, Shirley (1983): *Die Rolle des Spiels in der sozialpädagogischen Musikerziehung bei verhaltensauffälligen Kindern und Jugendlichen*. In: Unser Weg. Graz-Wien 6-7/1983

Salmon, Shirley (1987): *Möglichkeiten der Angstreduktion durch den Einsatz von Musik, Bewegung und Spiel*. In: Erziehung & Unterricht, 137 (1987) 4, S. 212-216

Salmon, Shirley (1988): *Musikalische Heilpädagogik bei Kindern*. In: Unser Weg. Graz-Wien 4/1988

Salmon, Shirley (1992): *Musik und Bewegung mit schwerhörigen Kindern in Kooperationsklassen*. In: Orff Schulwerk Informationen Nr 50. Hrsg. Universität Mozarteum, Institut für Musik und Tanzpädagogik „Orff-Institut“ und das Orff-Schulwerk Forum, Salzburg Herbst 1992 veröffentlicht im Internet bei BIDOK: <http://bidok.uibk.ac.at/library/salmon-musik.html>

Salmon, Shirley (1994): *Die Planeten – ein Projekt mit verhaltensauffälligen Heimkindern*. In: Orff Schulwerk Informationen 53. Hrsg Hochschule für Musik und Darstellende Kunst "Mozarteum" Salzburg, "Orff-Institut" und das Orff-Schulwerk Forum, Salzburg, Sommer 1994 S.13 – 17 [https://shirleysalmon.files.wordpress.com/2022/11/heft\\_nr\\_53-music-and-dance-in-social-work-and-special-education.pdf](https://shirleysalmon.files.wordpress.com/2022/11/heft_nr_53-music-and-dance-in-social-work-and-special-education.pdf)

Salmon, Shirley (1997): *Threads of Thinking*. In: Kiga Heft Zeitschrift der Berufsgruppe Steirische Kindergartenpädagoginnen Graz, 3/1997

Salmon, Shirley (1999): *Behinderung als Herausforderung*. in: Orff Schulwerk Informationen 62, Hrsg. Hochschule für Musik und Darstellende Kunst "Mozarteum" in Salzburg, "Orff-Institut" und das Orff-Schulwerk Forum, Salzburg, Sommer <http://bidok.uibk.ac.at/library/salmon-herausforderung.html>

Salmon, Shirley (1999): *Wolfgang Stange. Das Porträt. Interview mit Shirley Salmon*. In: Orff-Schulwerk-Informationen Nr. 63, Sommer 1999 Herausgegeben von: Hochschule für Musik und Darstellende Kunst "Mozarteum" in Salzburg, "Orff-Institut" und Orff-Schulwerk Forum Salzburg, Frohnburgweg 55, A-5020 Salzburg. Veröffentlicht bei BIDOK im Internet: <http://bidok.uibk.ac.at/library/stange-portraet.html>

Salmon, Shirley (2001): *Entdeckungsreise Klang: Instrumentenbau im Kindergarten*. In Kiga Heft Zeitschrift der Berufsgruppe Steirische Kindergartenpädagoginnen, Graz 3/2001

Salmon, Shirley (2003) *Musik für alle*. In: Leben – Lachen – Lernen, Down Syndrom Österreich, Tagungs Sonderheft Hallein. September 2003, S. 15 – 17.

Salmon, Shirley (2004) *Im Gespräch mit der Perkussionistin Evelyn Glennie*. In: Orff-Schulwerk-Informationen Nr. 73, Winter 2004. Hrsg. Universität Mozarteum, Abteilung für Musik und Tanzpädagogik "Orff-Institut" und Orff-Schulwerk Forum Salzburg; Frohnburgweg 55, A-5020 Salzburg. <https://www.orff-schulwerk-forum-salzburg.org/magazine-osh>  
Interview in English: <http://bidok.uibk.ac.at/library/salmon-glennie-e.html>

Salmon, Shirley (2005) *Hören – spüren – spielen: Gestalten mit Instrumenten bei Kindern mit Hörbeeinträchtigungen*. In: Zeitschrift Rhythmik Nr 8. November 2005. Hrsg. Berufsverband Rhythmik Schweiz, Zürich

Salmon, Shirley (2006): *Elementares Musizieren*. In: Mittendrin. Tagungs Sonderheft Down Syndrom Österreich.

Salmon, Shirley (2007): *Musikalische Wege zum Dialog*. In: Spektrum Hören 4/07 . Medien Verlag, Heidelberg S. 10 - 12

[https://shirleysalmon.files.wordpress.com/2022/11/salmon\\_musikalische-wege-zum-dialog.-spektrum-horen.pdf](https://shirleysalmon.files.wordpress.com/2022/11/salmon_musikalische-wege-zum-dialog.-spektrum-horen.pdf)

Salmon, Shirley (2009): *Zur Entwicklung des Arbeitsbereiches „Musik und Tanz in Sozialer Arbeit und Integrativer Pädagogik“ am Orff-Institut*. In: Orff-Schulwerk Informationen 81. Sommer 2009. Salzburg. S. 7 – 14. <https://www.orff-schulwerk-forum-salzburg.org/magazine-osh>

Salmon, Shirley (2012): *MUSICA HUMANA – Gedanken über humanistische Aspekte des Orff-Schulwerks*. In: Haselbach, B (Hg) *Orff-Schulwerk Informationen 87*. Örrf-Schulwerk Informationen Winter 2012 . Hrsg. Universität Mozarteum, Carl Orff Institut und Orff-Schulwerk Forum Salzburg; Frohnburgweg 55, A-5020 Salzburg. Winter 2012 S.19 – 22

<https://bidok.library.uibk.ac.at/obvbidoa/content/titleinfo/7167931>

Salmon, Shirley (2013): *Geschichte des Fachbereichs MTSH/MTSI von 1984 – 2013*. In: Haselbach, B & Salmon, S (Hrsg). *Orff-Schulwerk Informationen 89*. Örrf-Schulwerk Informationen Winter 2013 . Hrsg. Universität Mozarteum, Carl Orff Institut und Orff-Schulwerk Forum Salzburg; Frohnburgweg 55, A-5020 Salzburg. S. 41 – 43

<https://www.orff-schulwerk-forum-salzburg.org/magazine-osh>

Salmon, S. & Tsiris, G. (2013): *Orff-Schulwerk in the 21st century: A 'wild flower'? Approaches: Music Therapy & Special Music Education, Special Issue 5(2)*, 91-93.

<http://approaches.primarymusic.gr>

[https://www.academia.edu/65171475/Orff\\_Schulwerk\\_in\\_the\\_21st\\_century\\_A\\_wild\\_flower](https://www.academia.edu/65171475/Orff_Schulwerk_in_the_21st_century_A_wild_flower)

Salmon, Shirley (2014): *Integrative Pädagogik am Orff-Institut*. In: Carl Orff Institut (Hg): *Dokumentation Internationales Symposium Orff-Schulwerk 7. – 10.7.2011*. Salzburg 2014 S.66 – 85 ISBN 978-3-9502713-3-1

Salmon, Shirley (2015) *Das Uhu Lied. Beispiele für inklusive Unterrichtsgestaltung*. Zeitschrift *Musik in der Grundschule* 19. Jg. 1/2015. S. 14 – 18. Schott, Mainz

[https://shirleysalmon.files.wordpress.com/2021/10/salmon\\_das-uhu-lied\\_mug-2015-1.pdf](https://shirleysalmon.files.wordpress.com/2021/10/salmon_das-uhu-lied_mug-2015-1.pdf)

Salmon, Shirley (2016): *Alle sind dabei! Inklusion im Musikunterricht*. In: *PaMina. Musikpraxis in der Grundschule*. 34/2016, S. 5 – 9, Helbling Verlag, Innsbruck

[https://www.researchgate.net/publication/308305295\\_Alle\\_sind\\_dabei\\_Inklusion\\_im\\_Musikunterricht\\_In\\_PaMina\\_342016\\_Helbling\\_Verlag](https://www.researchgate.net/publication/308305295_Alle_sind_dabei_Inklusion_im_Musikunterricht_In_PaMina_342016_Helbling_Verlag)

Salmon, Shirley & Rebholz, Susanne (2017): *SPIEL\_RAUM\_MUSIK Improvisationswerkstatt*. In: *Orff-Schulwerk Heute 96*, Sommer 2017 S. 83 - 84. Hrsg. Orff-Institut, Universität Mozarteum Salzburg & Internationales Orff-Schulwerk Forum Salzburg

<https://www.orff-schulwerk-forum-salzburg.org/magazine-osh>

Esterbauer, Erik, Salmon, Shirley & Schumacher, Karin (2018): Einschätzung der Beziehungsfähigkeit mit Hilfe des "EBQ-Instruments" im inklusiven Musikunterricht. In *Diskussion Musikpädagogik* 79/18 S. 18 – 23. Hamburg: Hildegard-Junker-Verlag  
<https://bidok.library.uibk.ac.at/obvbidoa/content/titleinfo/6987552>

Salmon, Shirley & Whittaker, Paul (2021). "Musik für die Ohren": Ein Gespräch mit Paul Whittaker  
[https://www.researchgate.net/publication/364224770 Musik fur die Ohren Ein Gesprach mit Paul Whittaker](https://www.researchgate.net/publication/364224770_Musik_fur_die_Ohren_Ein_Gesprach_mit_Paul_Whittaker)  
(Unveröffentlichte deutsche Übersetzung von Whittaker, P., & Salmon, S. (2021). "Music to the ear": An interview with Paul. *Approaches: An Interdisciplinary Journal of Music Therapy*, First View (Advance Online Publication).  
<https://approaches.gr/wp-content/uploads/2021/06/Approaches-FirstView-i20210625-wittaker.pdf>

Salmon, S., Neira Zugasty, H., Hirmke-Toth, H., Hennenberg, B., Falschlunger, C., Bankl, I., Garnitschnig, K., Holzer, A., Esterbauer, E., Linecker, P. (2021) [Impulspapier Musik Inklusiv Österreich](#) Erschienen in *Musikerziehung* Jg. 75, Heft 1, März 2002 AGMÖ [www.agmoe.at](http://www.agmoe.at)

Salmon, Shirley (2023/2022): Inclusion matters – ein gesellschaftspolitischer Auftrag, Vortrag gehalten am 06.04.2022 beim INDI Tag – Tag der Inklusion & Diversität, Universität Mozarteum Salzburg, Österreich. Online verfügbar in der digitalen Bibliothek bidok – behinderung inklusion dokumentation seit 2023, 12 Seiten, URN: urn:nbn:at:at-ubi:bidok:3-2150  
<https://bidok.library.uibk.ac.at/obvbidoa/content/titleinfo/8500875/full.pdf>

#### **IV Publikationen auf Englisch / Publications in English**

Salmon, Shirley (1977). "Musikprotokoll in Graz". *Tempo*, no. 123. CambridgeUniversity Press: 46–49. <http://www.jstor.org/stable/944541>.

Salmon, Shirley (1978) Music against Dyslexia. in: *Music and Education*. London

Salmon, Shirley. 1979. "Musikprotokoll 1978". *Tempo*, no. 128. Cambridge University Press: 35–37. <http://www.jstor.org/stable/946069>

Salmon, Shirley (1979) "Graz Musikprotokoll1979". *Tempo*, no. 131. Cambridge University Press: 19–21. <http://www.jstor.org/stable/944990>

Salmon, Shirley (1981) Music Therapy with disturbed adolescents. In *British Journal of Music Therapy*. London

Salmon, Shirley / Day, Jeremy (translators) (1989) *Key Concepts of Orff Music Therapy*. Übersetzung ins Englische von Gertrud Orff: *Schlüsselbegriffe der Orff Musiktherapie*: Schott, London

Salmon, Shirley (1999) *Music for Everyone*. Vortrag beim 1. International Symposion Music Education and Music Therapy. In Guadalajara, Mexiko Februar 1999. Veröffentlicht bei bidok im Internet: <http://bidok.library.uibk.ac.at/library/salmon-everyone-e.html>

Salmon, Shirley (2000) *Music for Everyone*. Orff Times, Hrsg. Orff Society UK, London, 2000

Salmon, Shirley (2004) Im Gespräch mit der Perkussionistin Evelyn Glennie. In: *Orff-Schulwerk Informationen Nr. 73, Winter 2004*. Hrsg. Universität Mozarteum, Abteilung für Musik und Tanzpädagogik" Orff-Institut" und Orff-Schulwerk Forum Salzburg.

<https://www.orff-schulwerk-forum-salzburg.org/magazine-osh>  
<https://www.researchgate.net/publication/322927301> Interview with Evelyn Glennie 2003

Salmon, Shirley (2007): *Hello Children. A collection of songs and related activities for children aged 4 -9* with original drawings by Helga Wilberg, Schott Music

Salmon, Shirley (Ed.) (2008a): *Hearing, Feeling, Playing. Music and Movement for Deaf and Hard-of- Hearing Children*. Reichert Verlag , Wiesbaden, 2008 ISBN 3895006211

Salmon, Shirley (2008b): *The Importance of Play-songs in Inclusive Teaching*. In: S. Salmon (Ed.) *Hearing, Feeling, Playing*. Wiesbaden p.243 – 262  
<https://www.researchgate.net/publication/284177726> [The Importance of Play-Songs in Inclusive Teaching](#)

Salmon, Shirley (2008c): *Music as a Form of Dialogue for Children with Hearing Loss*. In: S. Salmon (Ed.) *Hearing, Feeling, Playing*. Wiesbaden p.101 - 115  
<https://www.researchgate.net/publication/284177635> [Music as a form of dialogue with children with hearing loss](#)

Salmon, Shirley (2009): *On the Development of 'Music and Dance in Social Work and in Integrative Pedagogy' at the Orff Institute*. In: *Orff-Schulwerk Informationen* 81. Sommer 2009. Salzburg. S. 12 – 14. <https://www.orff-schulwerk-forum-salzburg.org/magazine-osh>

Salmon, Shirley (2010): *Inclusion and Orff Schulwerk*. In: *Musicworks* Vol. 15 June 2010 Sydney p. 27 – 33 <http://bidok.uibk.ac.at/library/salmon-orff-e.html>

Salmon, Shirley (2010): *Listening Feeling Playing*. In: *Musicworks* Vol. 15 June 2010 Sydney p. 17 – 23 <https://www.researchgate.net/publication/259871695> [Listening -Feeling - Playing Music and Movement for Children with Hearing Loss](#)

Salmon, Shirley (2010) *Interview with Evelyn Glennie*. In: *Musicworks*. Journal of the Australian National Council of Orff Schulwerk ANCOS, Vol. 15 June 2010 Sydney

Salmon, Shirley (2012) *Inclusion and Orff Schulwerk*. In: *Orff Echo*. AOSA, Cleveland, USA. Spring 2012 Vol. 44, No. 3. p. 12 – 18  
<https://www.researchgate.net/publication/257736498> [Inclusion and Orff-Schulwerk](#)

Salmon, Shirley (2012) The assessment of the quality of relationship by people with severe disabilities in a music educational setting. In: *Proceedings of the 19th International Seminar of the Commission on Music in Special Education, Music Therapy, and Music Medicine*. (Ed.). Lyn E. Schraer-Joiner, ISBN: 9780987351166 (ebook), (Nedlands, W.A.: International Society for Music Education), 2012. [http://issuu.com/official\\_isme/docs/2012\\_specialed\\_proceedings](http://issuu.com/official_isme/docs/2012_specialed_proceedings) p. 142 – 152  
<https://www.researchgate.net/publication/259812872> [The assessment of the quality of relationship by people with severe disabilities in a music educational setting](#)

Salmon, Shirley (2012): *MUSICA HUMANA – Thoughts on humanistic aspects of Orff-Schulwerk*. In: Haselbach, B (Hg) *Örff-Schulwerk Informationen* 87, Winter 2012 . Hrsg. Universität Mozarteum, Carl Orff Institut und Orff-Schulwerk Forum Salzburg; Frohnburgweg 55, A-5020 Salzburg. p. 13 – 19 <https://www.researchgate.net/publication/259812732> [MUSICA HUMANA - Thoughts on humanistic aspects of Orff-Schulwerk](#)

Salmon, Shirley (2012) *Inclusion and Elemental Music*. In *Babylonia*. The Journal of Language Teaching and Learning. ISSN 1420 0007. no 3/anno XX/2012 Comano, Switzerland p.82 - 86

Salmon, Shirley (Guest editor) (2013) *Approaches: Music Therapy & Special Music Education. Special Issue: The Orff approach to special music education and music therapy: Practice, theory and research.* 5 (2) 2013 <http://approaches.gr/special-issue-5-2-2013/>

Salmon, S. & Tsiris, G. (2013): Orff-Schulwerk in the 21st century: A 'wild flower'? *Approaches: Music Therapy & Special Music Education, Special Issue 5(2)*, 91-93.  
[https://shirleysalmon.files.wordpress.com/2021/10/salmonsiris\\_editorial\\_eng\\_approaches.pdf](https://shirleysalmon.files.wordpress.com/2021/10/salmonsiris_editorial_eng_approaches.pdf)

Salmon, Shirley (2013) *Inclusion and Orff Schulwerk*. In: Hennessy, Sarah (Ed.) *Reflections on Orff Schulwerk – Essays in Celebration of Margaret Murray*. London: Schott Edition ED 13461 pp. 22 - 27

Salmon, Shirley (2013) *The Importance of Playsongs in Inclusive Teaching*. In: Haselbach, B (Hg) *Orff-Schulwerk Informationen 88*, Spring 2013 . Hrsg. Universität Mozarteum, Carl Orff Institut und Orff-Schulwerk Forum Salzburg; Frohnburgweg 55, A-5020 Salzburg. pp.16 – 21  
<https://www.orff-schulwerk-forum-salzburg.org/magazine-osh>

Salmon, Shirley (2014): *Integrative Pedagogy at the Orff Institute*. In: Carl Orff Institut (Hg): *Dokumentation International Symposium Orff-Schulwerk 7.* – 10.7.2011. Salzburg 2014 S.66 – 85 ISBN 978-3-9502713-3-1  
[https://www.researchgate.net/publication/309592755\\_Integrative\\_Pedagogy\\_at\\_the\\_Orff\\_Institute](https://www.researchgate.net/publication/309592755_Integrative_Pedagogy_at_the_Orff_Institute)

Salmon, Shirley (2016) *How the Orff Approach Can Support Inclusive Teaching*. In: Blair, D.V. and McCord, K.A. (Ed) : *Exceptional Pedagogy for Children with Exceptionalities: International Perspectives*. Oxford University Press Oxford – New York p.39 – 60  
<https://bidok.library.uibk.ac.at/obvbidoa/content/titleinfo/7418416>

[https://www.researchgate.net/publication/301267470\\_How\\_the\\_Orff\\_Approach\\_Can\\_Support\\_Inclusive\\_Music\\_Teaching](https://www.researchgate.net/publication/301267470_How_the_Orff_Approach_Can_Support_Inclusive_Music_Teaching)

Salmon, Shirley (2016). *PLAY SPACE MUSIC – An Improvisation Workshop with Musicians and Dancers with and without Additional Support Needs*. In M. Belgrave (Ed.), *Proceedings of the 20th International Seminar of the Commission on Music in Special Education, Music Therapy, and Music Medicine, Edinburgh, Scotland*, (pp. 88 - 97). Australia: National Library of Australia Cataloguing. ISBN: 978-0-9942055-7-5  
(eBook)[https://www.researchgate.net/publication/313560224\\_PLAY\\_SPACE\\_MUSIC - An Improvisation Workshop with Musicians and Dancers with and without Additional Support Needs](https://www.researchgate.net/publication/313560224_PLAY_SPACE_MUSIC_-_An_Improvisation_Workshop_with_Musicians_and_Dancers_with_and_without_Additional_Support_Needs)

Salmon, Shirley (2018): *Mind Mapping: A Lesson Planning Tool*. *Reverberations* AOSA.org January 2018

Salmon, Shirley (2018). *Brushes – Paint and Play with Music and Movement*. In *Reverberations*. AOSA.org August 2018.

Salmon, Shirley (translator) & Litwin, Gloria (translator) (2019). Schumacher, K, Calvet, C, Reimer, S: *The AQR Tool – Assessment of the Quality of Relationship*. Buch und DVD. Reichert: Wiesbaden

Salmon, Shirley (2020). *The relevance of Joint Attention for collaborative work in inclusive settings*. In: Sangiorgio, A & Mastnak, W (ed.) *CREATIVE INTERACTIONS. Dynamic Processes in Group Music Activities*. <https://bidok.library.uibk.ac.at/obvbidoa/content/titleinfo/7167860>

Published online in 2020 by Hochschule für Musik und Theater München/University of Music and Performing Arts Munich, Germany: pp. 39 – 46

[https://www.academia.edu/44272079/CREATIVE\\_INTERACTIONS\\_Dynamic\\_Processes\\_in\\_Group\\_Music\\_Activities](https://www.academia.edu/44272079/CREATIVE_INTERACTIONS_Dynamic_Processes_in_Group_Music_Activities)

Salmon, Shirley (2021). Playing with the Seasons. In *Reverberations* AOSA.org January 2021

Whittaker, P., & Salmon, S. (2021). "Music to the ear": An interview with Paul Whittaker. In: *Approaches: An Interdisciplinary Journal of Music Therapy*, First View (Advance Online Publication). <https://approaches.gr/wp-content/uploads/2021/06/Approaches-FirstView-i20210625-wittaker.pdf>

Salmon, Shirley (2021). Playing with Tumbula. In *Reverberations* AOSA.org September 2021

Salmon, S., Neira Zugasty, H., Hirmke-Toth, H., Hennenberg, B., Falschlunger, C., Bankl, I., Garnitschnig, K., Holzer, A., Esterbauer, E., Linecker, P. (2021). [Impulse paper MUSIC INCLUSIVE Austria](https://www.igmi.at). www.igmi.at

Salmon, Shirley (2022). Planning with mind maps. In: *Orff-Schulwerk International*. The Journal of the IOSFS. Ed. IOSFS Vol.1, 1 p. 19 – 26 <https://www.iosfsjournal.com/>  
[https://www.iosfsjournal.com/files/ugd/8289b4\\_ad24f214ed4d435787ffdaef6e3418a8.pdf?index=true](https://www.iosfsjournal.com/files/ugd/8289b4_ad24f214ed4d435787ffdaef6e3418a8.pdf?index=true)

Salmon, Shirley (2022). Thoughts on Time. In: ISME Commission on Special Music Education and Music Therapy International Seminar (24th: 2022) .Kimberly VanWeelden, Matthew Breaden, and Erik Esterbauer Eds). *Sound of Possibility: Hear our Voices*. Proceedings of the 24th International Seminar of the Commission on Special Music Education and Music Therapy [electronic resource] pp.68 – 78 ISBN: 978-1-922303-13-4 (ebook)  
[https://shirleysalmon.files.wordpress.com/2023/02/salmon\\_thoughts-on-time\\_special-music-education-and-music-therapy-commission-proceedings\\_2022-dragged.pdf](https://shirleysalmon.files.wordpress.com/2023/02/salmon_thoughts-on-time_special-music-education-and-music-therapy-commission-proceedings_2022-dragged.pdf)

Salmon, Shirley. (2022). Inclusion matters – a socio-educational mission. Lecture at the 'Day of Inclusion and Diversity', University Mozarteum Salzburg 6.4.2022 (unpublished)  
[https://shirleysalmon.files.wordpress.com/2023/02/inclusion-matters\\_lecture-6.4.2022-shirley-salmon-en.pdf](https://shirleysalmon.files.wordpress.com/2023/02/inclusion-matters_lecture-6.4.2022-shirley-salmon-en.pdf)

Salmon, Shirley (2003). Including everyone? In: *Orff-Schulwerk International* Volume 2, issue 2, Autumn 2003 p. 48 – 58 <https://www.iosfsjournal.com/>  
[https://www.iosfsjournal.com/files/ugd/8289b4\\_f5063d1e89c6472a8d41da6e09475c08.pdf?index=true](https://www.iosfsjournal.com/files/ugd/8289b4_f5063d1e89c6472a8d41da6e09475c08.pdf?index=true)

## Other languages

Salmon, Shirley (2010). Música para todos. In: *Orff Espana*. Volumen 12 – Año 2010. p. 7 – 10.

Salmon, S. (2023). Dětské hry s písněmi v inkluzivním vzdělávání [Children's play songs in inclusive education]. In Jiříčková, J. (ed.) et al. (2023), *Kapitoly z kreativní hudební výchovy [Chapters on Creative Music Education]*. Karlova Univerzita, Pedagogická fakulta. ISBN 978-80-7603-421-1 (print), ISBN 978-80-7603-417-4 (online), pp. 47-60. Available at <https://hdl.handle.net/20.500.14178/2039>.



Salmon, S. (2023). Hrajeme si s písněmi [Playing with songs]. In Jiříčková, J. (ed.) et al. (2023), *Kapitoly z kreativní hudební výchovy [Chapters on Creative Music Education]*. Karlova Univerzita, Pedagogická fakulta. ISBN 978-80-7603-421-1 (print), ISBN 978-80-7603-417-4 (online), pp. 167-177. Available at <https://hdl.handle.net/20.500.14178/2039>.

## V DVD

Salmon, Shirley / Kallos, Coloman (2010): "Zwischen Freiraum und Ritual. Ausdrucksmöglichkeiten mit Musik und Bewegung für Menschen mit Behinderung." / "Between Freedom and Ritual. Means of expression with music and movement for people with disabilities." DVD und Booklet (Deutsch / Englisch) UNIMOZ-002 Universität Mozarteum Salzburg. Booklet:

[https://shirleysalmon.files.wordpress.com/2023/08/zwischenfreiraumundritual\\_booklet.pdf](https://shirleysalmon.files.wordpress.com/2023/08/zwischenfreiraumundritual_booklet.pdf)

Bestellung/orders: [materialanforderung@moz.ac.at](mailto:materialanforderung@moz.ac.at)

## VI Herausgebertätigkeit / Editorial work

Co-Redakteurin / Co-editor:

*Orff-Schulwerk Informationen* 89. Fachtagung: Musik und Tanz in sozialer Arbeit und inklusiver Pädagogik (MTSI). *Convention: Music and Dance in Social Work and Inclusive Pedagogy (MDSI)* Winter 2013 . Hrsg. Universität Mozarteum, Carl Orff Institut und Orff-Schulwerk Forum Salzburg; Frohnburgweg 55, A-5020 Salzburg.

<https://www.orff-schulwerk-forum-salzburg.org/magazine-osh>

*Orff-Schulwerk HEUTE* 95. Wirksame Formen vom Assessment und Evaluation / *Effective forms of Assessment and Evaluation*. Winter 2016. Hrsg. Universität Mozarteum, Carl Orff-Institut und Internationales Orff-Schulwerk Forum Salzburg; Frohnburgweg 55, A-5020 Salzburg. <https://www.orff-schulwerk-forum-salzburg.org/magazine-osh>

*Orff-Schulwerk HEUTE* 97. Winter 2017 Orff-Schulwerk in der Begegnung mit den modernen Künsten / *Encounters between Orff-Schulwerk and modern arts* Hrsg. Universität Mozarteum, Internationales Orff-Schulwerk Forum Salzburg; Frohnburgweg 55, A-5020 Salzburg. <https://www.orff-schulwerk-forum-salzburg.org/magazine-osh>

*Orff-Schulwerk HEUTE* 99. Winter 2018 Besondere Zielgruppen / *Special Populations* Hrsg. Universität Mozarteum, Orff Institut und Internationales Orff-Schulwerk Forum Salzburg; Frohnburgweg 55, A-5020 Salzburg. <https://www.orff-schulwerk-forum-salzburg.org/magazine-osh>

Guest editor:

***Approaches: Music Therapy & Special Music Education. Special Issue 5 (2) 2013*** The Orff approach to special music education and music therapy: Practice, theory and research

<http://approaches.gr/special-issue-5-2-2013/>

Contact: [sdaysalmon@gmail.com](mailto:sdaysalmon@gmail.com)

[www.shirleysalmon.com](http://www.shirleysalmon.com)