

Werner Rohrer

werner.rohrer@kphgraz.at

KIRCHLICHE PÄDAGOGISCHE HOCHSCHULE der Diözese Graz-Seckau

A-8010 Graz, Lange Gasse 2 www.kphgraz.at

Altersgruppe und besondere Merkmale der Zielgruppe

- SchülerInnen und LehrerInnen der Grundschule/Primarstufe

Thema

- Eine Body-Percussion-Sequenz lernen
- Erlernen von Melodie durch Stimm-Warm-up und für Stimmtraining geeignete Silben
- Interaktive Online-Challenge (Herausforderung) zum Erlernen der Body-Percussion-Rhythmen und der Melodie und des Kanons
- Bekannte, neue und ungewohnte Klänge mit dem Körper erzeugen, neue Sequenzen kreieren, neue Silben und Texte finden

Überlegungen zur Gestaltung des Unterrichts

Ziele der drei YouTube-Videos:

- Einen interaktiven Raum schaffen, in dem die Schülerinnen und Schüler Körperpercussion und die Melodie des Liedes üben können
- keine verbale Erklärung während des Prozesses
- einen Weg mit dem Publikum zur Nachahmung oder zum Echo ohne verbale Erklärung finden
- Erstellen von videobezogenen Übungen für die Kinder

Informationen zum Stück: Ich habe diesen Kanon in mixolydisch komponiert. Mit den regelmäßig wechselnden Akkorden D und C kann der Song leicht mit einem Akkordinstrument begleitet werden.

Ablauf und Feedback: Herausforderung 1, Körper-Perkussions-Challenge:



Bist du bereit für die Herausforderung? Ich verrate nur so viel: Manche Rhythmen sind ziemlich knifflig. Aber ganz wichtig; hast du dir auch die Hände gewaschen? Denn: Vor dem Nasenbohr'n, vor dem Essen, Händewaschen nicht vergessen!

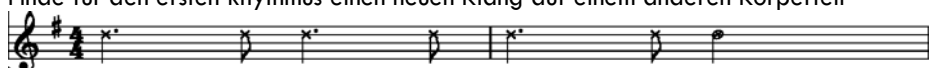
Tipp: Nach einer Minute im Video nach dem Händewaschen beginnt der interaktive Echo- oder Imitationsprozess.

Wenn du die Rhythmen üben willst, stellen dich hier der Challenge:

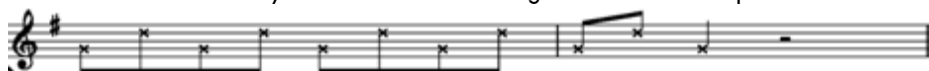
<https://youtu.be/LkmS6PcJzWg>

Tipp: Am Ende des Videos gibt es einige Vorschläge, wie die Rhythmen weiter bearbeitet werden können:

- 1) Übe zuerst den Plopp-Sound (aber zuerst die Hände waschen!!!)
- 2) Wähle eine neue Reihenfolge für die vier Rhythmen im Video, üben sie und merke dir diese Sequenz
- 3) Finde für den ersten Rhythmus einen neuen Klang auf einem anderen Körperteil



- 4) Finde für den zweiten Rhythmus einen neuen Klang und ein neues Körperteil:



Regel: Rhythmus Nummer 3 und 4 bleiben gleich!

- 5) Finden eine neue Reihenfolge für diese 4 Rhythmen mit deinen neuen Ideen, üben Sie und merken dir die Reihenfolge
- 6) Spiele beide Rhythmussequenzen nacheinander

Ablauf und Feedback: Challenge 2, Melodie-Tutorial

Bist du bereit für die nächste Herausforderung? Hast du dir wirklich die Hände gewaschen? Jetzt kombinieren wir die Rhythmen mit dem Lied. Viel Spaß beim Singen, Spielen, Klatschen und Ploppen!

Wenn du die Melodie üben willst, schau dir das Tutorial an:

<https://youtu.be/1VIKGUitFFc>

Tipp: 20 Sekunden nach Beginn des Videos geht es gemeinsam los!

Regentropfen-Kanon

Kanon in Mixolydisch

Werner Rohrer (c) 2020

① D C D C Blu - blu - blu -

② D C D C blubb. wi - schi, wa - schi, wi - schi, wa - schi, wi - schi, wasch.

③ D C D C Ju - ja, ju - ba - da - ba - da.

④ D C D C Plitsch platsch plitsch platsch

Ablauf und Feedback: Challenge 3

- - Kannst du alle 4 Stimmen des Kanons verfolgen?
- - Suche dir einen Werner aus und singen und spiele mit ihm: <https://youtu.be/bod-L2rpDUc>



Bearbeitungsvorschläge:

- Sprich alle Zischlaute wie "p" und "s" sehr bewusst und explosiv aus! So macht es dir und den Zuhörern noch mehr Spaß.

Wenn du die Melodie im Ohr hast,

- denke an regnerisches und bewölktetes Wetter: finde neue Silben für die vier Teile der Melodie und singe das Lied mit deinen neuen Silben
- Hast du ein Lieblingsfach in der Schule? Denke dir einen neuen Text aus. Ich vermisse gerade Sport in der Schule wirklich sehr. Ich stelle mir vor, dass ich Basketball spiele. Ich freue mich darauf, mit meinen Freunden in der Schule in der Mannschaft zu spielen. Bei diesen Gedanken ist mir folgender Text eingefallen. Welcher Text fällt dir ein?
Mit den vielen Bällen spielen wir, dribbel dribbel dribbel dribbel dribbel Schuss!
Schau, sie sausen durch die Luft! Ich – schieß' – vor – Tor!!!

Medien

Computer, Lautsprecher oder Kopfhörer, Internet

Arbeit zu den Videos im Tages-/Wochenplan

- LehrerIn stellt Aufgaben für jedes Video
- LehrerIn wählt Aufgaben aus, die in den Videos erklärt werden
- Die SchülerInnen wählen Aufgaben, die in den Videos erklärt werden, selbst aus

Feedback von der LehrerIn:

- SchülerInnen senden Texte oder Videos an LehrerIn oder laden sie in die Lernplattform hoch
- LehrerIn kommentiert die Ergebnisse
- LehrerIn gibt Feedback und Vorschläge zur Weiterbearbeitung oder Korrektur

Interaktion mit LehrerInnen / mit der Lerngruppe:

- LehrerIn integriert ein Video in den Tages- oder Wochenplan. Während der gemeinsamen Videokonferenz werden die Ergebnisse präsentiert und kommentiert
- LehrerIn zeigt die Videos direkt während einer Konferenz, Ideen aus der Gruppe werden spontan umgesetzt.

Kurzinformation über den Autor



Werner Rohrer studierte Saxophon und Elementare Musikpädagogik in Graz, Wien und Riga sowie Elementare Musik und Bewegungspädagogik am Carl-Orff-Institut in Salzburg. Er lehrt an der Kirchlichen Pädagogischen Hochschule Graz. Im Jahr 2019 absolvierte er das viermonatige Praktikum an der *San Francisco School*.

Werner entwickelt und realisiert interaktive und interkulturelle musikpädagogische Projekte und Konzerte für Kinder und junges Publikum. Nach der Idee des musikalischen Händewaschens bespielt er den YouTube-Kanal „Musik auch wenn die Schule ausfällt“.

Raindrop-Canon

Werner Rohrer © 2020, Round in mixolydian scale
Der Regentropfen-Kanon, Kanon in Mixolydisch

A series of three YouTube-videos

Werner Rohrer

werner.rohrer@kphgraz.at

KIRCHLICHE PÄDAGOGISCHE HOCHSCHULE der Diözese Graz-Seckau

PRIVATE UNIVERSITY COLLEGE OF TEACHER EDUCATION, Diocese Graz-Seckau

A-8010 Graz, Lange Gasse 2 www.kphgraz.at

Age and special characteristics of the target group

- Primary school students and teachers

Theme

- Learning body percussion sequence
- Learning melody through voice warm-up and syllables suitable for voice warm up and training
- Interactive online-challenge for learning the body percussion rhythms and the music
- Creating new sounds, choosing new sequences, finding new lyrics

Considerations on the design of teaching

Aims of the three YouTube-videos:

- creating interactive space for the students to rehearse body percussion and melody of the song
- using no explanation during the process
- finding a way to imitate or echo without explanation
- creating video-related exercises for the students

Information about the piece: I composed this canon in mixolydian mode. If you alternate the chords D^Δ and C^Δ, you can accompany the song easily.

Procedure and feedback: Challenge 1, Body Percussion-Challenge:



Are you ready for the challenge? I only reveal so much: some rhythms are pretty tough. Have you already washed your hands?

Tipp: After one minute in the video and the handwashing-procedure the interactive echo- or imitation-process starts without verbal explanation.

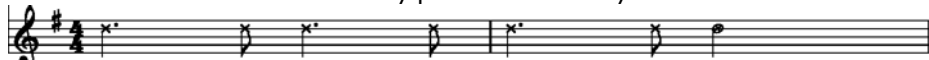
Because: don't forget to wash your hands before nose picking and before eating!
(In German: **Vor dem Nasenbohr'n, vor dem Essen, Händewaschen nicht vergessen!**)

If you want to practice the rhythms go to the challenge:

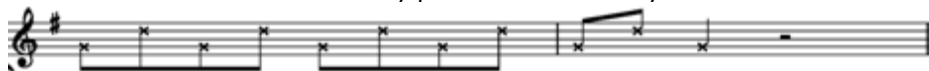
<https://youtu.be/LkmS6PcJzWg>

Tip: At the end of the video you can find some suggestions on how to work on the rhythms:

- 1) Practice the Plop-Sound (but first wash your hands!!!)
- 2) Choose a new sequence for the four rhythms in the video, practice and remember the sequence
- 3) Find a new sound on a different body part for the first rhythm



- 4) Find a new sound on a different body part for the second rhythm



Rule: Keep rhythm number 3 and 4 the same!

- 5) Now find a new sequence for your 4 rhythms, practice and remember the sequence
- 6) Play both rhythm sequences one after another

Procedure and feedback Challenge 2, Melody-Tutorial

Are you ready for the next challenge? Have you really washed your hands? Now we combine the rhythms with the song. Have fun singing, playing, clapping and plopping!

If you want to practice the melody, go to the tutorial: <https://youtu.be/1VIKGUitFFc>

Tip: 20 seconds into the video you can start imitating or echoing

Raindrop-Canon

Kanon in Mixolydisch

Werner Rohrer (c) 2020

Procedure and feedback: Challenge 3

Exercise:

- Can you track all 4 of the canon's voices?
- Pick a Werner and sing and play along with him: <https://youtu.be/bod-L2rpDUc>



Suggestions how to work on Music and Movement:

- Speak all sibilants like "p" and "s" very consciously and explosively! That makes it even more fun for you and the listener.

If you already have the melody in your ear,

- think of rainy and cloudy weather: find new syllables for the four parts of the melody and sing the song

- Do you have a favorite subject in school? Can you come up with new lyrics? I am really missing PE in school very much. So, I tried to find new lyrics on that topic:
I miss playing football every day – dribble, dribble, dribble, dribble, dribbe - shoot
Who is passing on the ball? You – me – he – she?

Used technical media and systems

Computer, speaker or earphones, internet

Workload for videos in the daily/weekly schedule

- The teacher set tasks for each video
- The teacher chooses tasks that are explained in the videos
- The children choose tasks that are explained in the videos themselves

Feedback from teachers:

- Students send their texts or resulting videos to the teacher or upload them to the learning platform
- The teacher comments on the results
- The teacher gives feedback and suggestions for further development or correction

interaction with the teacher / with the learning group:

- The teacher integrates a video into the daily or weekly schedule. During the joint video conference the results are presented and commented on.
- The teacher shows the videos directly in a learning platform, ideas from the group are spontaneously implemented.

Short information about the author



Werner Rohrer studied Saxophone and Elemental Music in Graz, Wien and Riga and *Elemental Music and Movement Education* at the *Carl Orff Institute* in Salzburg. He is a lecturer at the *Kirchliche Pädagogische Hochschule Graz*. In 2019 he completed the four-month Orff-Internship at *The San Francisco School*.

Werner is developing and implementing interactive and intercultural music education projects and concerts for children and young audience. With the idea of musical handwashing he created the YouTube-channel "*Werner Rohrer - Music even when school is cancelled*".